

**Liste des publications des membres et des candidats  
de la SSPsa  
Liste der Erscheinungen der Mitglieder und Kandidaten  
der SGPsa**

- ABELLA, A. (2012), André Green: Psychanalyse et art. *Rev. Belge psychanal.* 60 (1): 125-129.
- ABELLA, A. (2012), In memoriam: André Green. *Psychotherapies*, 32 (2): 147-158.
- ABELLA, A. (2012), John Cage and W.R. Bion: an exercise in interdisciplinary dialogue. *IJP* 93(3): 473-487.
- ABELLA, A. (2012), La séduction dans la cure des adolescents: Œdipe et / ou Narcisse? *PFR*, 14791484.
- ABELLA, A. (2012), On: response to Moran Shoham. *IJP*, 93: 443-444.
- ABELLA, A. (2013), «Les rapports psychanalyse et autobiographie: dans les lignes et entre les lignes», *Temporalités [En ligne]*, 17 | 2013, URL: <http://temporalites.revues.org/2465>
- ABELLA, A. (2013), John Cage ve W. R. Bion: Disiplinlerarası Diyalog için Bir Deneme *Uluslararası Psikanaliz Yilligi (Annuel Psychanalysesiziques Turques)*
- ABELLA, A. (2013), La psychanalyse dans un monde en changement. *Action & Pensée*, 60, 13-28.
- ABELLA, A. (2013), Les nouvelles directives pour la formation et la chute de Constantinople. *Bulletin SSPsa*, 75, 50-55.
- ABELLA, A. (2013), Psychoanalysis and art: from applied analysis to interdisciplinary dialogue in: G. Goldstein (ed), *Art in Psychoanalysis*, IPA.
- BAKMAN, N. (2013), Thirty years on: K.R. Eisler's interview with Joan Riviere (1953). *Psychoanalysis and History*, 15/1, 91-104.
- BAKMAN, N., ABRAHAM, G., RENAUD, E. (2013), Lust und Schmerz. Widersacher oder Gefährte? *Bulletin des médecins suisses*, 94, 27/28.
- BARTH, D. (2012), Zur Reflexion im Traum oder «Geht Mama mit dem Heissluftballon verloren?» *Kinderanalyse* 21 (1) 4-20.
- BIÉLER L., CHARPINE-PISCAGLIA I. (2012), Corps et adolescence: psychothérapie à médiation corporelle. *Thérapie psychomotrice et Recherches*, 170, 28-44.
- BONDY BORBÉLY, D. (2013), Etüden für Klavier und Bass (La Pianiste, M. Haneke, D 2001). In: Frenzel Ganz, Y., Fäh, M. (Hg.): *Cinépassion reloaded – Eine psychoanalytische Filmrevue*, Giessen (Psychosozial Verlag), S. 61-68.
- BONDY BORBÉLY, D. (2013), In der Oberfläche gefangen (Nachbeken, Stina Werenfels, CH 2006). In: Frenzel Ganz, Y., Fäh, M. (Hg.): *Cinépassion reloaded – Eine psychoanalytische Filmrevue*, Giessen (Psychosozial Verlag), S. 13-20..
- BORENS, R. (2012), Die Psychoanalyse – eine Übertreibung? In: S. Drews (Hrsg.) *Aufklärung über Psychoanalyse*. Brandes & Apel, Frankfurt.
- BORENS, R. (2012), Überlegungen zum Zwang. In: *Texte psychoanalyse. ästhetik kulturkritik*. Heft 3, 32. Jhrg. Passagen Verlag, Wien.
- BORENS, R. (2013), Der analytische Akt als symbolisches Geschehen. In: *Jahrbuch der Psychoanalyse* 66. fromann-holzboog, Stuttgart.
- BORENS, R. (2013), Traumdeutung: Deutung des Traumes oder der Traum als Deuter? In: Bernard Janta et alii (Hrsg.) *Der Traum*. Psychosozial-Verlag, Giessen.
- DAVOINE, G.-A., GODINAT, G., PETITE, D., SAURER, A. (2013), Syndrome douloureux persistant médicalement inexplicable: une approche psychanalytique. *Revue Médical Suisse*; 392, 1370-1372.
- FÄH, M. (2013), Das menschliche Skandalon. A Clockwork Orange. In: Y. Frenzel Ganz und M. Fäh (Hrsg.), *Cinépassion Reloaded – eine psychoanalytische Filmrevue*. Giessen, Psychosozial-Verlag, 105-112.
- FÄH, M. (2013), Exzesse des Realen. Baise-Moi. In: Y. Frenzel Ganz und M. FÄH (Hrsg.), *Cinépassion Reloaded – eine psychoanalytische Filmrevue*. Giessen, Psychosozial-Verlag, 183-190.
- FÄH, M. (2013), Futurum 2, oder: «I want to do something with my life – I want to be somebody!». In: P. Laszig (Hg.). *Blade Runner*,