

- changement psychique autour de Jean-Claude Rolland. Lyon, Ed. Séances pour le XXI^{ème} siècle, 37–38.
- DE COULON, N. (2016), L'ambiguïté dans la cure psychanalytique. In: S. Amati-Sas, Trois concepts pour comprendre José Bleger. Paris, L'Harmattan, 199–206.
- DE COULON, N. (2016), La négativité du transfert. In: L. Danon-Boileau & J.-Y. Tamet, Des psychanalystes en séance: glossaire clinique de psychanalyse contemporaine. Paris, Folio Essais, 238–241.
- DE COULON, N. (2016), Le récit de cas, La négativité du transfert. In: L. Danon-Boileau & J.-Y. Tamet (éds.), Des psychanalystes en séance: glossaire clinique de psychanalyse contemporaine. Paris, Folio Essais, 52–55.
- DE COULON, N. (2016), Moi inconscient et prise de conscience. Revue Française de Psychanalyse, 80/5, 1515–1520.
- DE SENARCLENS, B. (2016), En quête de sens, en deçà des mots. In: J. Press, I. Nigolian (dir.), Coll. Perspectives psychosomatiques, Corps parlant, corps parlé, corps muet. Paris, In Press, 65–83.
- DE SENARCLENS, B. (2016), Les métamorphoses de la «folie privée»: enjeux cliniques. Revue Belge de Psychanalyse, 68, 59–73.
- DE SPENGLER, N. (2016), Le corps des bêtes. La psychanalyse à l'épreuve de l'animalité. Tribune Psychanalytique, 13, 105–129.
- FÄH, M. (2016), Eine Rose ist eine Rose ist ... In: Y. Frenzel und M. Fäh (Hrsg.), Cinépassion – The Sequel – eine psychoanalytische Filmrevue. Giessen, Psychosozial-Verlag, 29–38.
- FÄH, M. (2016), Einer gegen alle. In: Y. Frenzel Ganz und M. Fäh (Hrsg.), Cinépassion – The Sequel – eine psychoanalytische Filmrevue. Giessen, Psychosozial-Verlag, 167–174.
- FÄH, M. FRENZEL, Y. (2016), Hrsg. Cinépassion Sequel – eine psychoanalytische Filmrevue. Giessen, Psychosozial-Verlag.
- FELLMANN, M. (2016), Auf Spurensuche im psychischen Apparat. Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis, 31, 15–35.
- FRENZEL GANZ, Y. (2016), Alle Macht der Fantasie – Amélie de Montmartre. In: Y. Frenzel Ganz und M. Fäh (Hrsg.), Cinépassion – The Sequel – eine psychoanalytische Filmrevue, Giessen, Psychosozial Verlag, 139–146.
- FRENZEL GANZ, Y. (2016), Im Spiegelkabinett – Being John Malkovich. In: Y. Frenzel Ganz und M. Fäh (Hrsg.), Cinépassion – The Sequel – eine psychoanalytische Filmrevue, Giessen, Psychosozial Verlag, 95–103.
- FRENZEL GANZ, Y. (2016), Play it again – Tot Ziens. In: Y. Frenzel Ganz und M. Fäh (Hrsg.), Cinépassion – The Sequel – eine psychoanalytische Filmrevue, Giessen, Psychosozial Verlag, 39–45.
- FRENZEL GANZ, Y. (2016), Sklaven der Erregung – M – Eine Stadt sucht einen Mörder. In: Y. Frenzel Ganz und M. Fäh (Hrsg.), Cinépassion – The Sequel – eine psychoanalytische Filmrevue, Giessen, Psychosozial Verlag, 175–184.
- FRENZEL GANZ, Y., FÄH, M. (2016), Cinépassion – The Sequel – eine psychoanalytische Filmrevue. Giessen, Psychosozial Verlag.
- GIRARD-FRESARD, J. (2016), Les mots pour l'écrire. Bulletin SSPsa 81, 20–24.
- GLAS, J. (2015), Charlotte ou le quiproquo de l'inconscient. Bulletin du Groupe Lyonnais de Psychanalyse Rhône-Alpes. Année XXXIIème, 77.
- GLAS, J. (2015), Paragénitalité, principe économique et inscription par la Sehnst. Revue Française de Psychanalyse, 79/5, spécial congrès, 1753 – 1758.
- GLAS, J. (2016), Le corps «blessé» de l'analyste, Adolescence, n° 97, 633–644.
- GLAS, J. (2016), Le moi inconscient, lieu de la décohérence, Bulletin de la Société Psychanalytique de Paris, 2016/2, 89 – 94.
- GÜR GRESSOT, C. (2016), Editorial. Traduire, partager, communiquer. L'Année Psychanalytique Internationale, 2016/1, 248.
- HAELLMIGK, S. (2015), Die narzisstische Verführung in der Behandlung. Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis, 30, 346–359.
- HAYNAL, A. (2015), Des douleurs de Ferenczi. Le Coq-Héron, 223, 70–76.
- HAYNAL, A. (2016), A «Wise Baby»? Ferenczi's Presence. In: A. Rachman, WM. (ed.), The Budapest School of Psychoanalysis: The Origin of a Two-Person Psychology and Emphatic Perspective. London and New York, Routledge, 83–103.
- HAYNAL, A. (2016), L'écriture / Das Schreiben, Bulletin SSPsa, 81, 3–6.
- HAYNAL, A. and HAYNAL, V. (2016), Interpretation as a Carrier of Affect. Psychoanalytic Inquiry, Special Issue, 36/1, 77–87.
- HORTIG, V., MOSER, U. (2016), Deanimierte Objekte im Schlaftraum. Psyche 70/4, 314–336.
- KÖHLER, L. (2016), Der Reformpädagoge Adolph Diesterweg (1790–1866). Psychoanalytische Betrachtungen zu seiner Biografie. H. F. Rupp (Hrsg.), Giessen: Psychosozial-Verlag.
- KÖHLER, L. (2016), Nachbemerkungen der Ururenkelin. In: K. Goebel (Hrsg.), Dies schreibt dir aus liebenden Herzen. Briefe von Sabine Diesterweg und ihrer Familie. Göttingen, Wallstein, 309–313.
- KRAUSE, R. (2016), Auf der Suche nach dem «missing link» zwischen Analytiker und Analysand, ihren Körpern und ihrer gemeinsamen Seele. Oder wie ist der intersubjektive Raum konstruiert und tapeziert? In: S. Leikert & K. Nohr (Hrsg.), Zum Phänomen der Rührung in Psychoanalyse und Musik. Gießen, Psychosozial Verlag, 61–74.
- KRAUSE, R. (2016), Über die unbewusste Handhabung affektiver Austauschprozesse zur Regulierung der primären Autonomie. Einige behandlungstechnische Überlegungen speziell für die Behandlung von Kinder und Jugendlichen. Zeitschrift für analytische Kinder und Jugendlichen Therapie, 170, 225–236.
- KÜCHENHOFF, J. (2016) Über den Umgang mit Fremden und mit Fremdem. Fremdheit als Herausforderung im psychiatrisch-psychotherapeutischen Handeln. Swiss Archives of Neurology and Psychiatry, 167/7, 198.
- KÜCHENHOFF, J. (2016), Das Denken des Anderen und die eigene Identität – psychoanalytische Betrachtungen zum Abbau interkultureller Gewalt. Bulletin SSPsa, 82, 58–64.
- KÜCHENHOFF, J. (2016), Das Gebet aus psychoanalytischer Sicht. <http://www.spitalseelsorge.ch/media/archiv/psychiatrieseelsorge/jahrestreffen/2016/Kuechenhoff-Joachim-Gebet-aus-psychoanalyt-Sicht-2016-Ps.pdf>.
- KÜCHENHOFF, J. (2016), Das verkörperte Selbst und der Andere. Psychotherapeut 61/2, 124–129.